



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



ITALIANO

UDA classe IV IMI

TITOLO: ““ L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento””

COMPETENZE DISCIPLINARI

A.S. 2024/2025

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenze	Conoscenze	Abilità	VERIFICA/Compito di realtà*
Dei Linguaggi	ITALIANO	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	- Conoscere il Quattrocento e il Cinquecento: contesto storico, economico, culturale e sociale. - Origine e caratteristiche dell’Umanesimo: la dignità dell’uomo, i concetti di libero arbitrio e visione laica della vita, la riscoperta dell’antichità classica - Visione della serie “Medici” (Il stagione, l episodio)	Lingua Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.	Verifiche scritte e orali relative agli argomenti e/o ai temi proposti.

		Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione.	● “L’uomo vitruviano” di Leonardo da Vinci (video) ● L’età rinascimentale ● “Desiderio di sapere” di Leonardo da Vinci	Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all’ambito professionale di riferimento. Letteratura Contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria nel Quattrocento e Cinquecento.	
--	--	--	--	--	--

**ITALIANO UDA classe
V IMI**

TITOLO: “Dalla rivoluzione scientifica all’età della ragione” e “L’età del sentimento” .

**CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE
A.S. 2024/2025**

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenze	Conoscenze	Abilità	VERIFICA/Compito di realtà*
Dei Linguaggi	ITALIANO	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione.	● Il contesto storico del Seicento in Italia e in Europa ● Il Barocco e gli effetti della rivoluzione scientifica ● Galilei e il nuovo metodo sperimentale: ❖ “Bellissima cosa..... vedere il corpo della Luna” ❖ “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo” ● Il secolo dei Lumi la battaglia delle idee.	Letteratura Orientarsi nel contesto storico-culturale del Seicento, Settecento e Ottocento: ● Collocare i testi nel contesto storico di riferimento ● Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici ● Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche	Verifiche scritte e orali relative agli argomenti e/o ai temi proposti.

			● L'Illuminismo: l'eredità del passato. ● "Che cos'è l'Illuminismo" di I. Kant ● Montesquieu e la separazione dei poteri ● Voltaire: la libertà di pensiero e la tolleranza ● Rousseau: la sovranità del popolo ● Carlo Goldoni: la vicenda biografica, il pensiero e la poetica e la riforma del teatro ● Le differenze tra la commedia dell'arte e la commedia di carattere ● "La locandiera": "Mirandolina e gli altri", "L'ambiguità di Mirandolina" e "La scena	del genere ● Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione	
--	--	--	--	--	--

			finale” ● Il Romanticismo: “La storia dei treni” ● Le idee del Romanticismo (dispensa docente) ● Giacomo Leopardi: vita e opere. Il pensiero e la poetica ● “L’infinito” ● “Il sabato del villaggio” ● Visione del film “Leopardi. Il poeta dell’Infinito” di S. Rubini		
--	--	--	--	--	--

ITALIANO

UDA classe V IMI

TITOLO: “Produzione orale e scritta in vista dell’Esame di Stato”

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE

A.S. 2024/2025

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenze	Conoscenze	Abilità	VERIFICA/Compi to di realtà*
-------------	---------------------	-------------------	-------------------	----------------	---

Dei Linguaggi	ITALIANO	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione.	• Conoscere le differenze tra forme del parlato e forme del linguaggio letterario • Conoscere le caratteristiche dei linguaggi settoriali • Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali (A e B) Tipologia B “L’importanza dell’economia circolare” Tipologia B “Una giornata per scollegarsi da Internet” “La solitudine”: attività di riscrittura argomentativa Articolo di giornale: “Adolescenti come bombe umane” di Dario Spaguolo (da Repubblica 7 novembre 2024) Tipologia B “Rifugiati e migranti fanno bene all’economia” di Amy Maxem Il debate: la mozione, il framing, le argomentazioni pro e contro (mozione: “qa ritiene che nel nostro istituto	• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. *Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico. • Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. •Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.	Verifiche scritte e orali relative agli argomenti e/ ai temi proposti.
-----------------------------	------------------------	---	---	---	---

			dovrebbe essere adottata l'organizzazione oraria della "settimana corta"). Il debate: la struttura dell'argomentazione (AREL) Tipologia B "Metti via quel cellulare" di Aldo Cazzullo Visione del film "Mia" di Ivan De Matteo Il debate: dibattito e proclamazione squadra vincitrice. La ricerca documentale -	• Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto	
--	--	--	---	--	--

Santeramo in Colle, 7 giugno 2025

La Docente

Le alunne
